

Детская библиотека  
им. А.С. Пушкина



12+



# Ждем Вас!



**Адрес библиотеки:**

ул. М. Горького, 107

**тел. 2-22-07**

**Часы работы:**

9.00-18.00

9.00-18.00

9.00-18.00

9.00-18.00

9.00-18.00

9.00-17.00

**Выходной** - воскресенье

**Последний день месяца** -  
санитарный.

**e-mail:** yelets.filial1@mail.ru

**Наша страничка ВК:**

id504518613

**Составитель:**

библиотекарь

**Таравкова Е.И.**

*Источник:*

Ершов, С. П. Елецкие кружева  
и кружевницы / С. П. Ершов. – Елец :  
ЕГУ им. И.А. Бунина, 2000. – 130 с. –  
(Историко – экономический очерк).

В истории нашего города  
Немало былинных страниц.  
И есть, что написаны с гордостью  
Руками простых кружевниц.  
Коклюшки, как гусли волшебные,  
Звонят и звонят без конца...

Два века узоры отменные  
Повсюду волнуют сердца.

Для них, вдохновеньем

отмеченных,

Как будто для добрых друзей,  
Нигде нет дорог засекреченных,  
Нигде нет закрытых дверей.

Их знают в Европе и в Азии.

Будь выставка то иль музей,

Звучат, как таланта признание,

И «браво», и «гут», и «о, кей».

И промыслу этому древнему

В Ельце непременно мужать,

Поскольку все видят, что вверено

Его молодым продолжать.

Растут мастерицы умелые,

По нраву им творческий труд.

Они эстафету уверенно

В начавшийся век пронесут.

Кружева елецкие – это чудеса,

Кружева елецкие – нежная краса.

Кружева елецкие – и любовь,

и труд.

Кружева елецкие знают там и тут

**Н. Бадулин**

**"Сплетает  
нитка  
кружево..."**

к 100-летию  
ООО фабрики  
НХП «Елецкие кружева»  
(1921)

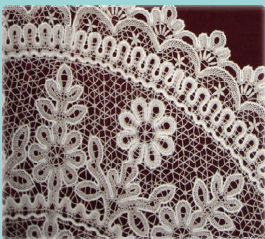
Слово «**кружево**» впервые появляется в летописи XIII века.

Новый вид рукоделия – плетение узора из нитей на коклюшках – привезён в Россию из Западной Европы в начале XVII века, где кружевоплетение появилось во второй половине XVI века (до этого были известны лишь шитые кружева). Вот тогда-то слово «кружево» укрепилось именно за сплетенными ажурными изделиями, не имеющими тканой основы.



**В. А. Тропинин**  
**«Кружевница»**  
**(1823)**

Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Там вы плетались кружева исключительно для домашнего обихода и, главным образом, для украшения полотенец.



Постепенно оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта и народных обрядов, но и церковного богослужения. К середине XIX века домашнее женское ремесло – кружевоплетение, превращается в Ельце в художественный промысел. Кружево плели и по заказам и для себя.

Расцвет истории елецкого кружева приходится на 1870–1880-е годы. Его производство по своему объему занимало в России первое место. В Ельце и соседних волостях (Ламской, Дрезгаловской, Суворовской, Воронежской) насчитывалось около десяти тысяч кружевниц, изготавливающих не менее 2 миллионов аршин кружев, на сумму до 300 тысяч рублей.

Накануне первой мировой войны мастериц стало больше сорока тысяч. А центром кружевоплетения становится Елецкий Знаменский женский монастырь.

Европа впервые познакомилась с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, причем работы елецких мастериц сразу привлекли внимание публики и получили высокую оценку специалистов.

Елецкие кружева получали разного рода дипломы, медали на Всемирных выставках в Париже (1937), Брюсселе (1958), Монреале (1967), Осаке (1970).

В 1960 году основан Елецкий комбинат художественных изделий. Сейчас – ООО фабрика НХП «Елецкие кружева» (с апреля 2015 года).

В 1994 году на выставке в Москве елецкие кружева были удостоены золотой медали.

Всего же "елецкое чудо" экспонировалось на 120 международных выставках, всякий раз, неизменно вызывая восхищение. Лучшие образцы работ елецких мастеров включены в коллекции ведущих хранилищ народного искусства, а также находятся во многих частных собраниях России и Европы.

