

Режиссёрские работы

- 1934 г.— «Пышка»
1937 г.— «Ленин в Октябре»
1938 г.— «Пиковая дама» (не завершён)
1939 г.— «Ленин в 1918 году»
1941 г.— «Мечта»
1945 г.— «Человек № 217»
1947 г.— «Русский вопрос»
1948 г.— «Владимир Ильич Ленин»
1950 г.— «Секретная миссия»
1953 г.— «Адмирал Ушаков»
1953 г.— «Корабли штурмуют бастионы»
1956 г.— «Убийство на улице Данте»
1961 г.— «Девять дней одного года»
1965 г.— «Обыкновенный фашизм» (документальный)
1969 г.— «Живой Ленин»
1971 г.— «Первые страницы»

Информация с сайтов:

Михаил Ромм - режиссёр, сценарист. –
Текст : электронный // Кино-Театр.РУ :
[сайт]. - URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/20303/bio/>
(дата обращения: 20.01.2021).

Биография Михаила Ромма. – Текст :
электронный // Рамблер/кино : [сайт]. –
URL: <https://kino.rambler.ru/movies/32552947-biografiya-mihaila-romma/>
(дата обращения: 20.01.2021).



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА ГОРОДА ЕЛЬЦА»
Библиотека «Набережная»

16+



*Моя профессия - режиссёр:
Михаил Ромм"*

*К 120-летию со дня рождения
Михаила Ильича Ромма*

Моя профессия - режиссёр : Михаил Ромм :
буклет / МБУК «ЦБС г. Ельца» ; библиотека
«Набережная» ; сост. Л. С. Насибулина. —
Елец, 2021.

2021

*«Ромм... до чего же он талантлив, он всех талантливей!»
Фаина Раневская*

Михаил Ильич Ромм – театральный и кинорежиссёр, сценарист, педагог, народный артист СССР.

Родился Михаил Ильич 24 января 1901 года в Иркутске в семье врачей. В 1925 году окончил скульптурное отделение Высшего государственного художественно-технического института.

В годы учебы и сразу после института Михаил занимался литературной и театральной деятельностью, переводил с французского языка на русский, оформлял выставки, создавал плакаты, выступал на сценах московских клубов, дебютировал как сценарист и впоследствии принимал участие в написании сценариев ко всем своим постановкам. Его режиссерским дебютом стала экранизация рассказа Ги де Мопасана «Пышка» (1934). Это был последний советский немой фильм, обличающий пороки буржуазного общества, рассказывающий о лицемерных господах и добропорядочной проститутке.

В 1930-е г.г. режиссер снял фильм «Тринадцать» – о пограничниках и их борьбе с басмачами в песках Каракумов, завершил кинодилогию о В. И. Ленине.

За время Великой Отечественной

войны Ромм поставил фильм «о тяжелой жизни в панской Польше» – «Мечта», а затем антифашистскую киноленту – «Человек 217», за которую получил Сталинскую премию и премию международного Каннского кинофестиваля.

Даже если бы гениальный мастер режиссуры не снял ничего, кроме «Мечты», он все равно остался бы в памяти каждого любителя кино. Великие артисты Ф. Раневская, Р. Плятт лучшие роли в своей биографии сыграли в картинах Ромма.

После войны его самыми известными фильмами стали «Русский вопрос» (1947), «Секретная миссия» (1950). Длинную паузу в творческой работе он заполнил публикацией статей о киноискусстве, преподаванием во ВГИКе. Студенты его боготворили и гордились, что учатся у такого великого мастера. Среди его учеников – Г. Чухрай, А.Тарковский, Г. Данелия, В. Басов, А. Митта, В. Шукшин и многие другие видные режиссеры, составившие славу и гордость советского кино.

Профессор Ромм расходовал себя щедро, не жалея сил, не только на съемочной площадке, но и на лекциях во ВГИКе и Высших режиссерских курсах.

В 1962 году Михаил Ильич снял «Девять дней одного года». Эта картина рассказывает о работе физиков-ядерщиков и о нравственных вопросах, с которыми они сталкиваются в процессе своих исследований. Этот фильм знаменует появление нового советского героя – ученого, ин-

теллигента. Фильм получил премию в категории «Лучший режиссер» на Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Из фрагментов довоенной и военной хроники М. Ромм смонтировал одну из самых феноменальных документальных лент XX столетия – «Обыкновенный фашизм». Картина стала художественным и философским исследованием социальных причин возникновения фашизма и психологии масс. Закадровый комментарий Ромма в этом фильме – самостоятельное великое произведение искусства.

В 1968 году, едва оправившись от прошлогоднего инфаркта, знаменитый режиссер начал работу над документальной картиной-трилогией «Мир сегодня», поднимающей наиболее сложные вопросы жизни планеты тех дней, но её так и не успел закончить.

1 ноября 1971 года Михаил Ильич скончался и был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

М.И. Ромм был человеком высокой духовной культуры, требовательным к себе и другим, благородным. Он ненавидел ложь, уважал свободу и право художника на собственные ошибки, необходимость самому их познать и понять.

