

Осень

Осень. Чащи леса.
Мох сухих болот.

Озеро белесо.

Бледен небосвод.

Отцвели кувшинки,

И шафран отцвел.

Выбиты тропинки,

Лес и пуст, и гол.

Только ты красива,

Хоть давно суха,

В кочках у залива

Старая ольха.

Женственно глядишься

В воду в полусне –

И засеребришься

Прежде всех к весне.

1905 г.

Информация с сайта :

Творчество Ивана Алексеевича Бунина. - Текст : электронный // Воронежский областной литературный музей имени И. С. Никитина : [сайт]. – URL : <https://muzeinikitin.vzh.ru/tvorchestvo-ivana-alekseevicha-bunina> (дата обращения : 06.10.2020)



«По бунинским аллеям» : буклет / МБУК «ЦБС г. Ельца» ; Библиотека-филиал № 2 ; сост. И. А. Игнатова. - Елец, 2020.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА Г. ЕЛЬЦА»
Библиотека-филиал №2

12+



По бунинским аллеям

К 150- летию со дня рождения

И. А. Бунина

2020 г.

Литературным дебютом Ивана Бунина было стихотворение «Над могилой Надсона», напечатанное в петербургском еженедельном журнале «Родина» в 1887 г. В этом же издании несколькими месяцами позже было опубликовано стихотворение «Деревенский нищий», рассказы «Два странника» и «Нефедка». Поэт навсегда запомнил то майское утро, когда получив журнал с первой публикацией своего стихотворения, возвращался в Озёрки, «рвал по лесам росистые ландыши и поминутно перечитывал своё произведение». Первый бунинский поэтический сборник «Стихотворения 1887-1891 гг.» вышел в 1891 г. в приложении к газете «Орловский вестник». Здесь же спустя пять лет будет опубликован выполненный Буниным перевод на русский язык поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Во второй половине 1890-х гг. наступила пора окончательного становления художественного метода писателя. Для И.А. Бунина было важно сближение в эти годы с членами московского литературного кружка «Среда» Н.Д. Телешова, писательские и дружеские связи с А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым, Д.Н. Маминым — Сибиряком, А.И. Куприным, Л.Н. Андреевым, В.Я. Брюсовым. В 1897 г. литературной общечужеземностью был хорошо встречен вышедший в Петербурге сборник рассказов «На край света». В рассказах проявились особенности писательской манеры Бунина: простота и лёгкость стиля, изящность слога, яркая образность и выразительность. Актуальность темы и глубина проблематики сделали первый бунинский сборник яр-

ким явлением в литературе рубежа столетий. В 1898 г. в Москве выходит книга стихов «Под открытым небом». В 1899 г. Бунин знакомится с М. Горьким. Горький высоко ценил талант Бунина и предложил ему сотрудничать с издательством «Знание». В 1900 г. вышел рассказ «Антоновские яблоки». А.М. Горький писал в одном из своих писем: «А ещё спасибо за «Яблоки»... Тут Иван Бунин, как молодой бог спел. Красиво, сочно, задушевно». Становление бунинского стиля было отмечено А.П. Чеховым словами о рассказе «Сосны» — «это очень ново, очень свежо и очень хорошо». В 1903 г. Российской академией наук Бунину была присуждена Пушкинская премия за перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» и поэтический сборник «Листопад». Осенью 1909 г. писатель получил вторую Пушкинскую премию и был избран почётным академиком. В творчестве Бунина 1900-х годов появляется крестьянская тема, и она становится главной в произведениях этого периода: «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв» и др. Повесть «Деревня» изображала ужасающую картину крестьянской жизни первого десятилетия двадцатого века, разрушение патриархальных устоев. Другим значительным произведением стала автобиографическая повесть «Суходол», опубликованная в журнале «Вестник Европы» в 1912 г. Повесть имела огромный успех. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» стал настоящим литературным событием России. В этом рассказе Бунин впервые обращается к символике, обнажая трагизм жизни начала века. В 1920 г. писатель эмигрирует во Францию. В эмиграции после некоторого литературного молчания

И.А. Бунин возвращается к творчеству. В этот период им были написаны произведения, принесшие мировое признание: «Косцы», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «Окаянные дни», «Божье дерево», «Подснежник». В эти же годы отдельными изданиями вышли: «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Грамматика любви. Избранные рассказы»: «Божье дерево», «Тень Птицы. Самым значительным произведением И. А. Бунина является роман «Жизнь Арсеньева». Идея его написания появилась в 1920 г., а к работе над ним писатель приступил 1927 г. Книга вобрала в себя темы, волновавшие писателя в течение всего времени его творчества. Лейтмотивом романа стал безвозвратно ушедший уклад эпохи. В произведении рассказывается о становлении характера и мировоззрения главного героя Алексея Арсеньева на протяжении четверти века. Бунин в романе филигранно описал юность и молодость своего поколения. В 1933 г. писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе за «Жизнь Арсеньева». В дипломе лауреата отмечено, что автор «воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». Бунин преклонялся перед писательским талантом Л.Н. Толстого и, стараясь отразить всю сложность и многогранность личности великого романиста, посвятил ему философско-публицистическое произведение «Освобождение Толстого». Сборник «Тёмные аллеи» готовился с 1937 по 1944 гг. В последние годы жизни И.А. Бунин работал над книгой «О Чехове». Она осталась незавершённой. Неоконченная рукопись была издана Верой Николаевной Буниной в 1956 г.