

свободный художник. И она приняла правила игры. Порвать с Глазуновым Лариса решилась лишь после двух аборт.

А вот жена Глазунова уйти от художника так и не смогла, а в 1986 году Нина покончила с собой, выбросившись из окна. За один день художник постарел на десятилетие. С головой ушел в живопись, собирательство икон, спасение храмов от сноса. Пытался замолить грехи? Возможно. «Свобода - тяжкий крест», - гласит Библия. Горький смысл этих слов художник понял лишь под конец жизни.

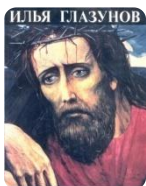
Вскоре второй супругой Глазунова становится Инесса Орлова.

Смерть

Илья Глазунов скончался в ночь с 8 на 9 июля во сне от остановки сердца, через месяц после 87-го дня рождения. Последние годы жизни он провел с Инессой Орловой, занимавшей пост директора его галереи. На официальный брак с гражданской супругой так и не решился. В память о Нине...

К работам Глазунова можно относиться по-разному - причислять к шедеврам или считать поп-артом. Суть не в этом. Всю жизнь он на личном примере доказывал, что быть русским не стыдно, и Россия нуждается в каждом из нас. Достойная позиция для нашего меркантильного времени.

Более подробно о жизни и творчестве художника Вы узнаете из книги:



Глазунов, И. С. Вечная Россия: альбом / И. С. Глазунов. – Москва: Голос, 1994. – 80 с. : ил.

Адрес, телефон, электронная почта библиотеки:



399772
г. Елец
ул. Пушкина, 37-а

Часы работы:
с 10.00 до 19.00 - ежедневно
с 10.00 до 18.00 - пятница
выходной день – суббота,
воскресенье
Последняя пятница месяца:
санитарный день



8 (47467) 2-24-95



**biblioteka.saltikova-
shedrina@yandex.ru**

Составитель:
Астахова Т. Н. – зав. библиотекой

Информация с сайта:
Жизнь и творчество И. С. Глазунова. – Текст :
электронный // Wikipedia® : [сайт]. – URL :
<https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения : 09.06.2020)

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Ельца»



Библиотека-филиал № 1
им. М. Е. Салтыкова-Щедрина



К 90-летию со дня рождения
И. С. Глазунова



10.06.1930-09.07.2017

**Художник-
портретист**

2020

Детство и юность художника

Глазунов получил нетипичное для своего времени воспитание. Пока другие советские дети читали книжки про Чапаева и пели песни о Ленине, маленький Илья гулял по Эрмитажу, слушал Чайковского и читал биографии русских царей. И это все в 30-е годы XX века.

Отец Ильи был историком-экономистом. Мать, дочь советника при императоре, принадлежала к знатному чешскому роду, идущему от королевы Любуши.

«Накануне моей отправки в школу мать рыдала часов шесть! - вспоминал художник. - Так боялась, что меня там испортят».

Все оказалось еще хуже: грянула Великая Отечественная война, Ленинград оказался в кольце блокады. Первым от голода умер дядя Глазунова, потом отец, бабушка и мать. От верной гибели Илью спас еще один брат отца. 12-летнего мальчика он перевез через Ладожское озеро в грузовике.

Когда блокаду сняли, Глазунов вернулся в родной Ленинград и сразу пошел в Эрмитаж. «Куда мне было податься, полному сироте? - рассказывал он впоследствии. - Великие полотна успокоили меня. Я вдруг понял, что не одинок. Со мной моя Родина, ее искусство, история. В тот момент я и стал художником».

Творческий путь И. С. Глазунова

Большую жизнь в искусстве Глазунов начал со скандала. В качестве дипломной работы в Ленинградском им. И. Е. Репина институте живописи, скульптуры и архитектуры выставил «Дороги войны». «Вы это что

намалевали? - взревел председатель комиссии. - Позорное отступление Красной армии?!» С тройкой в зачетке художник-бунтарь вылетел не только из вуза, но и из Ленинграда. По распределению оказался в Ижевске, на должности школьного учителя рисования. Позже удалось перевестись в Иваново, а оттуда в столицу.

В 1957 году новый скандал: Глазунов получил главный приз на Всемирной выставке молодежи в Праге. Героем нашумевшей картины стал Юлиус Фучик, пражский журналист, казненный фашистами. И все бы ничего, но полотно не отвечало требованиям соцреализма. Однако запретить выставку Глазунова власти СССР не решились. Ведь на художника обратила внимание вся мировая общественность.

В начале 1960-х лучшим другом живописца стал Сергей Михалков. Он добился от Фурцевой, чтобы художник получил комнату и подвал под мастерскую, а также разрешение на новую выставку. А Глазунов взял, да и выставил все те же «Дороги войны!» Интеллигенция рыдала от восторга, власти – от бешенства.

Величиной мирового масштаба Илью Сергеевича сделал Андрей Громыко, министр иностранных дел. «Мне понравился ваш проект музея народного искусства в Палехе, - заявил он Глазунову. - Займетесь интерьером нашего посольства в Мадриде?» Тот с радостью согласился.

«Не нужно ездить в Россию, чтобы понять русский дух, - писали в унисон все испанские газеты тех лет. Достаточно лишь посетить посольство СССР, оформленное Глазуновым». В одночасье Илья Сергеевич стал самым богатым и успешным

художником Союза. Иметь портрет его кисти (картины) желали не только первые лица нашего государства, но и мировые знаменитости. Кого только ни нарисовал Глазунов: Сальвадора Альенде, Федерико Феллини, Джину Лолло-бриджиду, Индиру Ганди, Фиделя Кастро, Шарля де Голля, Клаудию Кардинале, Джульетту Мазину...

Однажды на персональной выставке в Риме Феллини спросил живописца: «Почему вы не хотите остаться в Италии? Ведь Россия - тюрьма для вас!» «Я русский и хочу приносить пользу своей стране», - не задумываясь ответил тот. Любовь к Родине всегда была для Глазунова на первом месте...

Личная жизнь

Официально Илья Сергеевич был женат лишь однажды - на Нине Виноградовой-Бенуа. Родственники девушки не одобрили брак. Жениху уже 26, а невесте всего 18. Он - сирота и никому не известный художник, а она происходила из знаменитого рода, давшего миру прославленных архитекторов, скульпторов и живописцев.

Жить без родительской помощи оказалось непросто. Молодые голодали, ютились по коммуналкам. Желая жену Глазунов боготворил, но относился к ней, как купцы к своим женам в XIX веке. Его дело - творить, а ее - сидеть дома с детьми, готовить и стирать.

В 1957 году, на той самой первой скандальной выставке, Глазунов познакомился с Ларисой Кадочниковой, 18-летней студенткой ВГИКа. Факт наличия у живописца законной супруги её не смущал. Глазунов сразу дал понять, что он -