

Сон

Мне снилась осень в полусвете стекол,
Друзья и ты в их шутовской гурьбе,
И, как с небес добывший крови сокол,
Спускалось сердце на руку к тебе.

Но время шло, и старилось, и глохло,
И, паволокой рамы серебра,
Заря из сада обдавала стекла
Кровавыми слезами сентября.

Но время шло и старилось. И рыхлый,
Как лед, трещал и таял кресел шелк.
Вдруг, громкая, запнулась ты и стихла,
И сон, как отзвук колокола смолк.

Я пробудился. Был, как осень темен
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,
Как за возом бегущий дождь соломин,
Грядущим бегущих по небу берез.

Борис Пастернак

О Борисе Пастернаке.

«Не только его речь, его говор был особенным — весь его облик, смуглое, как у бедуина, с огромными лучистыми глазами лицо, его открытость и доброта, пылкость и впечатлительность, непосредственность его реакций необычайно выделяли его, сразу являя перед вами поэта».

Николай Банников

Борису Пастернаку

Умолк вчера неповторимый голос,
И нас покинул собеседник роц.
Он превратился в жизнь дающий колос
Или в тончайший, им воспетый дождь.
И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти расцвели.
Но сразу стало тихо на планете,
Носящей имя скромное ... Земли.

Анна Ахматова

Литература:

Вильмонт, Н.

О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли/Н. Вильмонт.- М.: Советский писатель, 1989.- 224 с.

Масленикова, З.

Портрет Бориса Пастернака/З. Масленикова.- М.: Сов. Россия, 1990.- 288 с.

Составитель: коллектив библиот.- фил. №5

16+

"Я ПОНЯЛ ЖИЗНИ ЦЕЛЬ..."

К 130-летию Б. Л. Пастернака



2020

Он награжден каким-то вечным детством,

Той щедростью и зоркостью светил,

И вся земля была его наследством,

И он ее со всеми разделил.

Анна Ахматова

Борис Пастернак родился в Москве 29 января (10 февраля) 1890 года. Отец его, Леонид Осипович Пастернак, был известным художником, преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества, иллюстрировал первую публикацию романа Л. Н. Толстого «Воскресение» в журнале «Нива». Мать поэта была профессиональной, одаренной пианисткой.

Борис Пастернак рос в атмосфере искусства, с детства видел художников, музыкантов, писателей, с которыми общалась и дружила его семья. Гостями Пастернаков бывали Лев Толстой и Ключевский, Рахманинов и Скрябин, Серов и Врубель.

Будущий поэт учился в классической гимназии и на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, окончил его в 1913 году. Еще гимназистом, а затем студентом он прошел предметы композиторского факультета консерватории; все ему прочили стезю музыканта, его композиторские опыты одобрял сам Скрябин. Весной 1912 г. на средства, скопленные матерью, Пастернак едет в Марбург (Германия) и весь летний семестр занимается в Марбургском университете философскими дисциплинами, но затем, покинув Марбург и совершив поездку в Италию, возвращается в Москву. С тех пор он, оборвав занятия и музыкой, и философией, осознает себя поэтом.

Пастернак вошел в группу молодых московских литераторов «Лирика», которая занимала промежуточное место между символизмом и футуризмом. В 1914 году он завершает свою первую книгу «Близнец в тучах», а через три

года вторую — «Поверх барьеров».

Уже в ранних стихах Борис Пастернак проявил себя как поэт со своей сложившейся поэтической системой. Пастернаковские стихи причудливы, наполнены различными ассоциациями, построены на впечатлениях автора, необычны по образам, сложны по языку. Вместе с тем, если воспользоваться выражением О. Мандельштама, поэт отразил «шум времени», воплотил в своих стихах вещественный мир, новинки техники, шумы трамваев, поездов, велосипедов. При этом его стихам всегда присущ внутренний динамизм и свежесть восприятия — «у капель тяжесть запонок», «песни колотой куски». Не случайно поэтесса Марина Цветаева назвала пастернаковскую поэзию «световым ливнем», «сквозняком», «разгадкой».

Летом 1917 года Пастернак начинает работать над третьей книгой — «Сестра моя — жизнь», которую публикует в 1922 году. В ней отразилась атмосфера революционных перемен. Книга явилась переходной в творчестве поэта, а когда в 1923 году Пастернак опубликовал другой свой сборник стихов «Темы и вариации», его стали называть одним из первых поэтов России.

В это же время происходят перемены в его личной жизни: его родители и сестры эмигрируют в Европу, а сам Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, и у него рождается сын.

Борис Пастернак занимается и прозой. В 1922 году он пишет повесть «Детство Люверс», где повествование ведется от лица девочки-подростка, потом историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925-1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926-1927), а затем свои личные воспоминания — под названием «Охранная грамота» (1931) и «Люди и положения». Автобиографический очерк (1956-1957).

Начало Великой Отечественной войны поэт встретил, живя в подмосковном поселке Переделкине. Он пишет стихотворения, в которых в полный голос звучит

тема. Их печатают журналы «Огонек» и «Красная новь». Стихи, созданные позднее в эвакуации, в Чистополе на Каме, — такие, как «Зима приближается», «Ожившая фреска», «Победитель» (о прорыве блокады Ленинграда), — образуют прекрасный лирический цикл, в котором предстает образ автора как гуманиста и патриота. Летом 1943 года Пастернаку удается выехать на фронт, под Орел.

Все послевоенные годы были заняты у Пастернака напряженным, сосредоточенным трудом. В ту пору он пишет прозу, много переводит. Стихи грузинских лириков, драмы Шекспира, многие стихотворения Шандора Петефи и «Фауст» Гете, выполненные Пастернаком, принадлежат к числу лучших русских переводов.

В личной жизни Пастернака произошли новые изменения: он развелся и женился на Зинаиде Нейгауз, которая ради него оставила своего мужа — Станислава Нейгауза, известного музыканта. От второго брака у Пастернака рождается еще один сын.

Несмотря на то, что новые произведения поэта отличаются от его раннего творчества большей философской глубиной и простым языком, читатели не признают их. В этой сложной для себя обстановке Пастернак пишет свой знаменитый роман «Доктор Живаго». В нем писатель выразил отрицательное отношение к революции, к социальным экспериментам. Он публикует роман в Италии в 1957 году, а к концу 1958 года книга переводится на 18 языков. В СССР роман «Доктор Живаго» признали антисоветским, и началась травля писателя, которая усилилась еще больше после того, как Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе (от которой Пастернак официально отказался). Роман был опубликован в журнале «Новый мир» лишь в 1988 году. Пастернак был исключен из Союза писателей и до самой смерти оставался изгоем. Смерть от тяжелой болезни настигла его в Переделкине 30 мая 1960 года.