

Библиография

«О том, чего не было» (1969), «Когда стало немножко теплее» (1972), «Летающие качели» (1978), «Ничего особенного» (1983), «Сказать – не сказать...» (1991), «Римские каникулы» (1992), «Почем килограмм славы» (1993), «Антон, надень ботинки!» (1995), «Можно и нельзя» (1997), «Этот лучший из миров» (1998), «Мужская верность» (2002), «Птица счастья» (2004), «Террор любовью» (2006), «Дерево на крыше» (2009), «Тихая музыка за стеной» (2012), «Короткие гудки» (2012), «Так плохо, как сегодня» (2013), «Сволочей тоже жалко» (2014), «Муля, кого ты привез?» (2015), «Мои мужчины» (2015), «Немножко иностранка» (2016), «Кругом один обман» (2016), «Дома стоят дольше, чем люди» (2017).

«Джентльмены удачи», оригинальный сценарий, в соавторстве с Георгием Данелия (1971).

«Совсем пропащий», экранизация романа Марка Твена «Приключения Гекельберри Финна», в соавторстве с Георгием Данелия (1973).

«Мимино», оригинальный сценарий, в соавторстве с Резо Габриадзе и Георгием Данелия (1977).

«Шла собака по роялю», оригинальный сценарий (1978).

Экранизации произведений Виктории Токаревой

«Урок литературы» - экранизация рассказа «День без вранья» (1968), «Сто грамм для храбрости» - экранизация одноименного рассказа (1976), «Перед экзаменом» - экранизация рассказа «Инструктор по плаванию» (1977), «Между небом и землей» - Экранизация повести «Ехал Грека» (1977), «Шла собака по роялю» - экранизация повести «Неромантичный человек» (1978), «Дефицит на Мазаева» - экранизация рассказа «Пираты в далеких морях» (1979), «Поговори на моем языке» - экранизация рассказа «Стечение обстоятельств» (1979), «Глубокие родственники» - экранизация одноименного рассказа (1980), «Зигзаг» - экранизация одноименного рассказа (1980), «Талисман» - экранизация повести «Ни сыну, ни жене, ни брату» (1983), «Кто войдет в последний вагон» - экранизация повести «Старая собака» (1986), «Важнее, чем любовь...» - экранизация повести «Длинный день» (2006), «Простая история» - экранизация повести «Паша и Павлуша» (2006), «Лилии для Лилии» - экранизация рассказа «Розовые розы» (2007), «Своя правда» - экранизация одноименной повести (2008), «Первая попытка» - экранизация одноименной повести (2009), «Террор любовью» - экранизация одноименной повести (2009).

В подготовке буклета использована информация с сайтов: <http://soyuz-pisatelei.ru>, <https://24smi.org>.

Адрес и телефон библиотеки:

399772
г. Елец
ул. Пушкина, 37-а



biblioteka.saltikova-shedrina@yandex.ru

8 (47467) 2-24-9

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система города Ельца»



Библиотека-филиал №1
им. М. Е. Салтыкова-Щедрина

16+

К 80-летию со дня рождения прозаика,
драматурга, сценариста



**«Я родилась с дискеткой
писательницы...»**

Обзор жизни и творчества
Виктории Самойловны Токаревой

Составитель:
Грибова М. А. - библиотекарь

2017

Виктория Токарева не торопится и говорит шепотом читателям, как говорит шепотом себе. Поэтому, когда мы читаем ее произведения, мы повторяем шаги героя. События, которые происходят вокруг героя, мы переживаем на собственном опыте, как будто наши глаза поставлены в его лицо и высота его глаз та же, что и высота глаз читателя.
Моико Ояма

Виктория Самойловна Токарева родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде, в семье инженера.

Родители будущей писательницы поженились перед войной. Отец Виктории – Самуил Зильберштейн – был коренным ленинградцем, инженером. Его призвали в ополчение. После он сильно болел, попал в госпиталь с диагнозом «рак пищевода». Умер 36-летним в начале 1945 года.

Мать одна занималась воспитанием двух дочерей, поскольку после смерти супруга больше замуж не вышла. Долго помощником был старший брат отца Евгений. Работая вышивальщицей на фабрике, матери часто приходилось брать работу на дом, а также загружать себя подработками.

В 1958 году Виктория Токарева окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1969 году – сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. Она вспоминала: Еще в школе, в классе, наверное, девятом, я сидела и писала романы. Еще помню, в двенадцать лет мне мама прочитала Чехова, «Скрипку Ротшильда», и это повернуло во мне какой-то ключик... Я родилась с дискеткой писательницы, а Антон Павлович Чехов нажал нужную кнопку».

Писать рассказы она начала, работая в детской музыкальной школе учительницей пения, а позже – редактором на киностудию «Мосфильм». Как-то раз творческий вечер в школе свел Викторию Самойловну с известным советским детским

поэтом Сергеем Михалковым. В памяти будущей писательницы Сергей Михалков остался, как человек добрый и бескорыстный, потому что именно его протекция помогла Токаревой стать студенткой ВГИКа, фактически предопределила ее судьбу.

Первая же публикация – рассказ «День без вранья» (1964) – была замечена: автору предложили сделать сценарий для фильма, и в 1968 году на экраны вышла картина «Урок литературы». Так Виктория Токарева нашла свой путь и с тех пор занимается любимым делом.

Когда вышел в свет ее первый рассказ, шли последние месяцы хрущевской «оттепели», предшествовавшие длительному, 20-летнему «застою». Но Виктория Токарева как бы успела вскочить в последний вагон: ее произведения время от времени появлялись в ведущих литературных журналах «Юность» и «Новый мир». В 1969 году опубликована ее первая книга «О том, чего не было», объединившая как ранее печатавшиеся, так и новые повести и рассказы.

В 1970–1980-е годы Виктория Токарева печаталась редко: очередной сборник ее произведений выходил раз в 5 лет (с 1969 по 1991 г. вышли лишь 4 книги). Вошедшие в них рассказы и повести стали классикой советской литературы. И это неудивительно. Каждая ее строчка обладает особой притягательностью: нет фраз лишних, нет фраз бессмысленных – каждая самоценна и рождает в воображении яркие и запоминающиеся образы.

На городском материале, от лица женщины, мягко и с юмором она говорила о самых серьезных проблемах своего поколения. В ее рассказах и повестях, которые создавались в то время, когда общественное официально котировалось выше личного, находилось место всему: любви, дружбе, боли, грусти, нежности, одиночеству и еще очень многому, без чего невозможна жизнь каждого человека. Почти все произведения Виктории Токаревой

сразу же становились бестселлерами. Наиболее очевидно это выразилось в «издательском буме Токаревой» в 1990-е годы, когда писательница вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов. С начала 1990-х годов вышло более 10 ее сборников.

В 2009 году вышла откровенная автобиографическая книга писательницы «Дерево на крыше», где главная героиня Вера (прообраз Любовь Соколова) – менее счастливая соперница Токаревой.

В 2012 году вышел сборник рассказов «Короткие гудки», который, как и все предыдущие издания, имел огромный успех.

В свое время произведения Виктории Токаревой перевели на английский, французский, датский, итальянский, немецкий, а также китайский языки.

Виктория Токарева и сейчас много пишет. Ее любимое место обитания – подмосковная дача, любимая семья – муж, дочка, внучка и внуки, а также правнуки. Она считает себя счастливой женщиной, которой повезло заниматься любимым делом, хотя ее героини и мечтают в поисках призрачной птицы удачи. Талантливая писательница, признанная во многих странах, мечтает о домике у моря.

